



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s **2022-2023**

Classe **IVLB**

Materia: **Italiano**

Professoressa: **Besana Anna Rosa**

Libri di testo adottati Baldi -Giusso- Razetti- Zaccaria- *I classici nostri contemporanei*,
Vol. 3-4, Paravia- Testo consigliato: Dante Alighieri- *Per l'alto mare aperto*, *Divina
Commedia* – Paravia- ed. integrale

MODULO 1

ROMANZO E LIRICA TRA '500 E '600

UNITA' DIDATTICA 1

IL ROMANZO

Origini e caratteristiche. Dall'epica al romanzo. Dagli archetipi al romanzo moderno: dalla follia
carnevalesca alla follia cavalleresca- la solitudine dell'eroe- il prototipo del romanzo di formazione -

Testi

ANONIMO, *Lazarillo De Tormes* – lettura integrale

M. DE CERVANTES, *Don Chisciotte* - cap. I – cap II cap. XLIV – cap XLV.

Saggi critici (riferimenti ed estratti)

Auerbach, *Il Don Chisciotte come girotondo allegro, confuso e divertente* (brano antologizzato)

Pirandello, *L'umorismo di Don Chisciotte* (brano antologizzato)

E.M. Melentinskij, *Introduzione alla poetica storica dell'epos e del romanzo*, Il Mulino

R. Rossi, *Introduzione al Lazarillo de Tormes*, Garzanti

UNITA' DIDATTICA 2

LA LIRICA BAROCCA -

Le idee, le visioni del mondo. Meraviglia, concettismo, metafora. Le scelte stilistiche.

Testi

G. MARINO, *Donna che si pettina*
CIRO DI PERS, *Orologio da rote*

Lavori individuali di analisi dei seguenti testi: A. M. Narducci, *Bella pidocchiosa*- C. Achillini, *Bellissima spiritata*- F. Berni, *Chiome d'argento fino*- D.G. Croce, *Il trionfo del Carnevale*-Cervantes
passi tratti dai cpp. 2-3 parte I-

Bachtin, *Rabelais e il carnevale* (esercitazione scrittura argomentata)

MODULO 2

Il Settecento

UNITA' DIDATTICA 1

L'Illuminismo

Cultura e idee. I lumi in Europa e in Italia- Razionalismo, empirismo, materialismo.

Testi

C. BECCARIA, *Dei delitti e delle pene*, (passi antologizzati) **Educazione civica**
La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (passo antologizzato) **Educazione civica**
VERRI, *Contro la tortura* **Educazione civica**

UNITA' DIDATTICA 2

IL ROMANZO

Il tempo della costruzione - Una nuova concezione di realismo - Un genere proteiforme-romanzo e pubblico borghese
Novità narratologiche.

Testi: letture integrali e/o analisi di passi:

DEFOE, *Robinson Crusoe*, Il significato della casa
DEFOE, *Moll Flanders*, Amore e matrimonio
STERNE, *Vita e opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo*, La tecnica delle digressioni
Il moderno romanzo epistolare: GOETHE, *I dolori del giovane Werther* (lettura integrale)
VOLTARE, *Il Candido* (lettura integrale)

UNITA' DIDATTICA 3

IL SETTECENTO ITALIANO IN LETTERATURA: PARINI- GOLDONI

PARINI

Parini e la poesia satirica

Testi

Da *Il Giorno*, L'incipit del Mattino, vv1-64 - La vergine cuccia

GOLDONI

Goldoni e la riforma del teatro

Testi

La locandiera, lettura integrale.

ALFIERI

I rapporti con l'Illuminismo-La poetica tragica

Testi

Saul, I conflitti interiori di Saul (atto secondo, scena I; atto quinto, scena III)

MODULO 3

L'ETA DEL ROMANTICISMO

UNITA' DIDATTICA 1

NEOCLASSISMO E PRE ROMANTICISMO

Le premesse teoriche.

Testi

J.J. WINCKELMANN, da *Storia dell'arte nell'antichità*, La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

J.J. ROUSSEAU, da *La Nuova Eloisa*, L'anima sensibile, la società, la natura

FOSCOLO:

la formazione filosofica- la poetica- il conflitto artista- mondo

Testi

Dai *Sonetti*: - " Alla sera " - " In morte del fratello Giovanni " - " A Zacinto " –

I Sepolcri – lettura integrale

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: - " Il sacrificio della patria nostra è consumato " –
"Il colloquio con Parini" - "Lettera da Ventimiglia"

UNITA' DIDATTICA 2

IL ROMANTICISMO

Il romanticismo – caratteri generali – La lirica - Romanzo di formazione e nuovo secolo: personaggi e istanze sociali; novità narratologiche: scrittura onnisciente e linguaggio medio – la rappresentazione dello spazio

Testi

NOVALIS, *Primo inno alla notte*

G. DE NERVAL, *El Desdichado*

PORTA, *Ul Marchion di gamb avert*

G.G. BELLI, *Er giorno der giudizio*

Le cappelle papali

IL ROMANTICISMO ITALIANO: MANZONI

MANZONI

La vita- la concezione della storia e della letteratura- le tragedie (cenni)- il romanzo-I *Promessi Sposi*

Testi

MANZONI, dalla *Lettera sul Romanticismo*, L'utile, il vero, l'interessante.

Da *Adelchi*, - Il dissidio romantico di Adelchi- Morte di Adelchi-Coro dell'Atto III

I Promessi sposi

Introduzione delle tecniche di scrittura argomentata tramite lezioni frontali con l'ausilio del testo // nuovo Esame di Stato. Le esercitazioni assegnate sono state corrette in classe con il coinvolgimento di tutti gli studenti.

Divina Commedia: Purgatorio –Canti I-II-III-VI-XXVI- XXVIII

Paradiso – Canti I-III-VI-XXXIII

La docente
Prof. Anna Rosa Besana

Rappresentanti di classe

Monticello, 20 maggio 2023

Tel. 039.9205108 / 039.9205701 - Codice Fiscale:94003140137

Mod. RIS 04.01 REV. 01 01-03-2023

Posta elettronica ordinaria: lcis007008@istruzione.it - Posta elettronica certificata: lcis007008@pec.istruzione.it Pag. 4 a 4