

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PILLOLE DI INNOVAZIONE E SOSTENIBILITÀ



**Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
"Alessandro Greppi"**

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)

[www.istitutogreppi.edu.it](http://www.istitutogreppi.edu.it)

**Programma svolto a.s. 2022-2023**

Classe 3LC

Materia: Italiano

Professoressa Annalisa Sala

**Testo/i adottato/i:**

G.Baldi, R.Favatà, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 1a e 1b ed. Paravia

Dante, *Divina Commedia - Inferno*

**In sintesi:**

Studio della storia della lingua e della letteratura italiana dalle origini all'Umanesimo-Rinascimento.

Studio del contesto storico-socio-culturale.

Approfondimento di alcuni autori.

Individuazione dei generi letterari.

Riconoscimento di figure metriche e retoriche.

Ripasso analisi narratologica.

Lettura, analisi e commento di canti della *Divina Commedia – Inferno*, con visione di brevi video introduttivi.

**Nel particolare** hanno costituito oggetto di studio i seguenti argomenti:

1. IL MEDIOEVO: aspetti storici e socio-culturali. Evoluzione delle strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visione del mondo. La formazione delle lingue volgari.
  - Visione video di *Tristano e Isotta*

2. L'ETA' CORTESE: il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco; le "canzoni di gesta"; la società cortese e i suoi valori; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale.

Brani analizzati:

- La Chanson de Roland – Morte di Orlando e vendetta di Carlo
- Bernart de Ventadorn: Amore e poesia

APPROFONDIMENTO: La figura di Orlando nella letteratura contemporanea in ambito slavo:

Marina Cvetaeva: Il corno di Rolando

### 3. L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento; il Comune e la sua organizzazione politica; la vita economica e sociale; la mentalità; centri di produzione e di diffusione della cultura; la figura e la collocazione dell'intellettuale; la lingua; i generi letterari in sintesi.

Il genere lirico: la Scuola Siciliana; i rimatori toscani di transizione; il Dolce Stil Novo.

La poesia comico-parodica.

Brani analizzati:

- San Francesco d'Assisi: Cantico delle creature
- Jacopo da Lentini: Io m'aggio posto in core a Dio servire
- Guido Guinizzelli: Io voglio del ver la mia donna laudare
- Guido Cavalcanti: Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
- Guido Cavalcanti: Voi che per gli occhi mi passaste
- Cecco Angiolieri: Tre cose solamente m'ènno in grado
- Cecco Angiolieri: S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo

Microsaggio: Il carnevale e la letteratura carnevalizzata

APPROFONDIMENTO: Il tema della passante nella letteratura contemporanea:

Charles Baudelaire: Passante

Maurizio Cucchi: Agnese

### 4. TRA IL DUE E IL TRECENTO. DANTE ALIGHIERI.

La vita. La Vita nuova e le Rime giovanili.

La Divina Commedia: la genesi politico-religiosa del poema; visione medioevale; la concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo; la tecnica narrativa; lo spazio e il tempo; la simbologia dei numeri; la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco.

- Dalla Vita Nuova: Tanto gentile e tanto onesta pare
- Dalle Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
- Dalla Divina Commedia – *Inferno*: (lettura, parafrasi e contestualizzazione di alcuni canti, letti interamente oppure per passi significativi)  
**Canti I, II, III, V, X, XIII, XIX, XXVI, XXVIII, XXXIV** (del canto XXXIV - visione video)
- Dal De Vulgari Eloquentia: Caratteri del volgare illustre
- Dal De monarchia: L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

## 5. IL TRECENTO. FRANCESCO PETRARCA.

La vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Petrarca e il mondo classico.

Il Canzoniere: la figura di Laura; il dissidio petrarchesco; il superamento dei conflitti nella forma; lingua e stile.

### Brani analizzati:

- Dal Canzoniere:
  - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
  - Solo e pensoso i più deserti campi
  - Movesi il vecchierel canuto e bianco
  - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
  - Chiare, fresche e dolci acque
  - Zefiro torna e il bel tempo rimena
  - Quel rosignuol, che sì soave piagne
  - Pace non trovo e non ho da far guerra

Brani di critica:

Gianfranco Contini: Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca

## 6. IL TRECENTO. GIOVANNI BOCCACCIO.

La vita. Il Decameron: la struttura dell'opera; il proemio e le dichiarazioni di poetica dell'autore; la peste e la cornice; la realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; la concezione della Fortuna e dell'Amore; spazio e tempo; il genere della novella; la lingua e lo stile.

### Novelle analizzate:

Andreuccio da Perugia  
Lisabetta da Messina  
Federigo degli Alberighi  
Chichibio cuoco  
Ser Ciappelletto

Visione video di P.P.Pasolini, *Decameron*

## 7. L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

- Umanesimo, Rinascimento: periodizzazione e caratteristiche storico-culturali
- Il classicismo rinascimentale
- Petrarca precursore di Umanesimo e Rinascimento

## 8. LUDOVICO ARIOSTO

L'epica rinascimentale. Contesto storico-culturale. Introduzione all'*Orlando furioso*.

### Brano analizzato:

Proemio

Produzione di testi argomentativi e creativi- in poesia e in prosa - a partire da argomenti di letteratura.  
L'analisi del testo è stata condotta attraverso esercitazioni sui singoli testi del libro.

Studio a memoria di poesie.

Partecipazione di alcuni allievi al "Premio letterario Livia Dean"

#### ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA:

Macrotematica: Il lavoro

Declinazione per materia: il lavoro del politico: la figura di Farinata degli Uberti nella Divina Commedia. In relazione con la Giornata della memoria: il ruolo dei politici danesi durante l'occupazione tedesca, il legame tra politica, diritti civili ed esigenze del popolo.

**Approfondimento** per la **Giornata della memoria**: discussione in classe, previa lettura a casa di un testo a scelta fra i seguenti:

Etty Hillesum – **Diario 1941-1943** – ed. Gli Adelphi (ebrea olandese, morta ad Auschwitz a 29 anni)

Hannah Arendt – **La banalità del male** – ed. Feltrinelli (filosofa e giornalista tedesca di origine ebraica, fuggita dalla Germania nel 1933 a causa delle persecuzioni razziali). Riporta le sue riflessioni sul processo Eichmann, al quale ha assistito in veste di giornalista (anche solo alcune parti significative)

Chil Rajchmann – **Treblinka 1942-1943. Io sono l'ultimo ebreo** – ed. Bompiani (Rajchmann fu tra i 57 ebrei che sopravvissero dopo la ribellione e quindi fuga dal campo di sterminio di Treblinka). Descrive le condizioni di vita nel lager e la fuga verso la libertà.

Mary Berg – **Il ghetto di Varsavia. Diario 1939-1944** – ed. Einaudi (diario di un'adolescente ebrea che, rinchiusa nel ghetto di Varsavia, ha potuto uscirne sfruttando la cittadinanza americana della mamma)

Marek Edelman – **Il ghetto di Varsavia** (memoria e storia dell'insurrezione degli ebrei nel ghetto di Varsavia, scritta da uno dei pochi sopravvissuti a quell'insurrezione)

Primo Levi – **Se questo è un uomo** (descrive le condizioni di vita nel campo di concentramento di Auschwitz)

I rappresentanti di classe

La docente