



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2022/2023
Classe: 3[^]SA
Materia: Lingua e letteratura italiana
Professoressa Aura Maria Beatrice Riva

Libri di testo adottati

Imparare dai classici a progettare il futuro vol. 1A e 1B ed. Pearson

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.

Vol. 1A *Dalle origini all'età comunale*

- Introduzione al Medioevo. Introduzione al panorama storico e culturale dell'alto medioevo.
- Società e cultura cortese in Francia: individuazione tematiche e stilemi principali.
 - le forme della letteratura cortese:
 - canzoni di gesta: *Chanson de Roland* la morte di Orlando (T1)
 - romanzo cortese-cavalleresco: Chrétien de Troyes *Lancillotto* (T2)
 - lirica provenzale:
 - ∂ Bernart de Ventadorn *Non es meravilha s'eu chan* (T6, testo in lingua originale fornito dalla docente)
 - ∂ Jaufre Rudel *Lanqan li jorn, Quan lo rius de la fontana* (testi in lingua originale forniti dalla docente)
 - ∂ Arnaut Daniel e la sestina *Lo ferm voler qu'el cor m'intra* (testo in lingua fornito dalla docente).
- Società e cultura dell'Italia comunale. Introduzione al panorama storico e culturale del Due e Trecento.
- La produzione letteraria e il sistema linguistico nell'età della società comunale.
 - la letteratura religiosa:
 - San Francesco d'Assisi *Cantico di Frate Sole* (T1)
 - Iacopone da Todi *Donna de Paradiso* (T3), *O Segnor per cortesia* (T4)
 - Iacopo Passavanti *Il carbonaio di Niversa* (T6)
 - la poesia dell'età comunale: caratteri e stilemi
 - la scuola siciliana:
 - ∂ il sistema vocalico, il sonetto e la canzone [microsaggi di pagg. 152 e 159]

- ∂ Iacopo da Lentini *Amore è un[o] desio* (T1), *lo m'ag[g]io posto in core a Dio servire* (T2), *Meravigliosamente* (T3).
 - ∂ Stefano Protonotaro *Pir meu cori alligrari* (T4)
 - ∂ Guittone d'Arezzo *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (T5)
 - Il dolce Stil Novo: caratteri e stilemi; confronto tra i rimatori Guinizzelli-Bonagiunta Orbicciani *Voi, ch'avete mutata la mainera*-Cavalcanti
 - ∂ Guido Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore* (T6), *lo voglio del ver la mia donna laudare* (T7)
 - ∂ Guido Cavalcanti: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (T9), *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (T10)
 - La poesia comico-parodica: caratteri e stilemi
 - ∂ La poesia goliardica: ascolto e contestualizzazione *Carmina Burana-In taberna quando sumus* (T12); lettura microsaggio Bachtin pagg. 212-213
 - ∂ Cecco Angiolieri: *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo* (T14), *Tre cose m'ènno in grado* (T15).
- La prosa nell'età comunale: caratteri e istanze
 - Raccolte di racconti: *Novellino* (T2)
 - Marco Polo: vita e vicende storiche contemporanee, *il Milione* (T4)
 - Le cronache: Dino Compagni *Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi* (T6)
- Dante Alighieri:
 - la vita e le opere, formazione e impianto filosofico-ideologico
 - *Vita nova*: contesto di produzione e contenuti programmatici; lettura capitoli I, II, V (testo fornito dalla docente), X, XI, XVIII, XIX, XX (testo fornito dalla docente), XXI (testo fornito dalla docente), XXIII (testo fornito dalla docente), XXVI, XXVIII (testo fornito dalla docente), XXIX (testo fornito dalla docente), XLI, XLII.
 - *Rime*: la tenzone con Forese Donati, la sestina per la Pietra (testi forniti dalla docente).
 - *Convivio*: I, i; II, xii (testo fornito dalla docente).
 - *De vulgari eloquentia*: I, x (testo fornito dalla docente); I, xvi-xviii
 - *De monarchia*: III, xv, 7-18
 - *Epistole*: a Cangrande della Scala *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia* (T15)
 - *Divina Commedia*: contesto e impianto ideologico-filosofico
 - ∂ Lettura integrale canti: *Inferno* I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIV.
 - ∂ Presentazione argomento e passi scelti: la città di Dite e le tombe degli eretici IX vv.106-132; la figura di Brunetto Latini XV vv.22-99; invettiva contro Firenze XVI vv. 73-75; i diavoli di Malebranche XXI vv.55-138; Vanni Fucci e la sua profezia XXIV vv.121-151; XXXII invocazione Muse vv. 1-12, il conte Ugolino e l'arcivescovo Ruggieri vv. 124-138; XXXIII vv. 1-78.
- Francesco Petrarca:
 - la vita e le opere, formazione e impianto filosofico-ideologico
 - *Secretum*: II (T2), III (T3)
 - *De vita solitaria*: I (T3)
 - *Familiars*: IV,1 (T4)
 - *Rerum Vulgarium Fragmenta*: I, XXXV, LXII, XC, CXXVI, CCLXXII, CCCII
- Giovanni Boccaccio:
 - la vita e le opere, la formazione
 - *il Decameron*: analisi dell'opera e impianto etico-ideologico
 - ∂ lettura integrale delle novelle: I,1; II,4; II,5; IV, 1; IV, 5; V, 8; V, 9; VI, 10; VIII, 3; X, 10.

Vol. 1B *L'Umanesimo, il Rinascimento e l'Età della Controriforma*

Percorso tematico *virtù e fortuna* attraverso lettura di brani scelti dalle opere di Ariosto, Machiavelli, Guicciardini, Tasso.

- L'età umanistica. Introduzione al panorama storico e culturale e ai principali autori.
 - la filologia come scienza;
 - focalizzazione sulla poesia: Lorenzo de' Medici *Trionfo di Bacco e Arianna* (T1) a confronto con Angelo Poliziano *l'mi trovai fanciulle, un bel mattino* (T2).
- L'età del Rinascimento. Introduzione al panorama storico e culturale.
 - la questione della lingua: Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*;
 - Baldesar Castiglione il *Cortegiano* (T2)
 - la lirica petrarchista: Pietro Bembo *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura* (T1)
 - l'anticlassicismo: Francesco Berni *Chiome d'argento fine, irte ed attorte* (T1)
 - Ludovico Ariosto:
 - La vita e le opere minori: *Satire* (T1)
 - *L'Orlando furioso*: canto I (T2-3); la follia d'Orlando (T7); Astolfo sulla luna (T9); microsaggio Bachtin pag. 274.
 - Niccolò Machiavelli:
 - La vita e gli scritti politici
 - Epistolario: *lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513* (T1)
 - Il *Principe*: lettura integrale capitoli I (T3), VI (T4), XXV (T8); lettura di passi dai capitoli VII (T5), XV (T6), XVIII (T7), XXVI (T9).
 - Percorso critico - rapporto con l'antichità - attraverso le pag. 426 Alberto Moravia, pag. 453 Giulio Ferroni *Machiavelli o dell'incertezza* e pag. 446 *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* (T10)
 - La *Mandragola*: lettura della trama e atto terzo, scena XI.
 - Francesco Guicciardini:
 - La vita
 - I *Ricordi*: lettura e commento dei brani antologizzati da T1 a T6.
- L'età della Controriforma. Introduzione al panorama storico e culturale.
 - Il Manierismo in letteratura.
 - L'arte dopo il Concilio di Trento pag. 569.
 - Torquato Tasso:
 - La vita e la ricezione delle mutate istanze etico-religiose.
 - La *Gerusalemme liberata*: proemio I, 1-5 (T3); pagg. 634-635 critica Emilio Russo "Epica e romanzo nella *Gerusalemme liberata*"; la parentesi idillica di Erminia (T4); la morte di Clorinda (T5); scienza e religione (T7).

EDUCAZIONE CIVICA

- Il mestiere del politico: la figura di Farinata degli Uberti in *Inferno* IX-X.
- Il ruolo intellettuale di Petrarca nel contesto delle Signorie: *Rerum Vulgarium Fragmenta* CXXVIII e l'interpretazione critica di Ugo Dotti pagg. 488-490.
- Il *Decameron* di Giovanni Boccaccio: l'epopea della società mercantile e l'etica del lavoro.

La docente

Gli studenti

Monticello B.za, 6 giugno 2023