

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"
Via dei Mille 27 - 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it

Programma svolto a.s. 2022/2023

Classe: 1[^]EB

Materia: Italiano

Professoressa: Rosita Pellegrino

Libri di testo adottati:

Grammatica: Claudia Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti scuola

Antologia: Fontana, Forte, Talice, *Una vita da lettori, Epica - Narrativa*, Zanichelli

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.:

Grammatica

- Le principali norme ortografiche
- Il verbo: struttura, persona, numero, tutti i modi e tutti i tempi, genere (verbi transitivi e intransitivi), forma (attiva, passiva, riflessiva, intransitiva pronominale, impersonale), funzioni (verbi predicativi, copulativi, ausiliari, servili, fraseologici)
- La sintassi della frase semplice: predicato verbale e nominale, soggetto, attributo, apposizione, i vari complementi diretti e indiretti

Epica

- Il mito: lettura, analisi e commento dei miti di Narciso (dalle Metamorfosi di Ovidio) e di Prometeo e Pandora (da Le opere e i giorni di Esiodo); confronto tra la tradizione culturale greca e biblica attraverso il tema comune del sacrificio del figlio (Ifigenia e Isacco)
- L'epica: le origini dell'epos in Grecia (radici storiche, funzione sociale ed educativa, il ciclo troiano, la cosiddetta questione omerica); l'epica latina e Virgilio; studio approfondito di Iliade, Odissea ed Eneide. Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:
 - Iliade: Proemio, L'ira di Achille, Tersite, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, il duello tra Ettore e Achille, Achille e Priamo
 - Odissea: Proemio, Odisseo e Nausicaa, Il pianto di Odisseo, Polifemo, Odisseo e Circe, La gara dell'arco, Odisseo e Penelope

- Eneide: Proemio, L'incontro tra Enea e Didone, Laocoonte, Polidoro, Il tragico amore di Didone e la sua morte

Narrativa

- Elementi di narratologia: sequenze, fabula, intreccio, struttura-tipo del testo narrativo, il sistema dei personaggi (caratterizzazione, tipologia, tecniche per riferire discorsi e pensieri), autore, narratore, focalizzazione, tempo della storia e tempo del racconto, lo spazio, lo stile
- La narrazione breve: presentazione dei vari generi (narrazione realistica, sentimentale, umoristica, fantastica, simbolica) con focus sulla narrazione umoristica (differenza tra comicità e umorismo, breve storia del genere dall'antichità al Novecento, Pirandello e il saggio sull'umorismo, i testi comico-umoristici). Lettura, analisi e commento dei seguenti testi narrativi:
 - "Cavalleria rusticana" di Giovanni Verga
 - "I gioielli" di Guy de Maupassant
 - "La lezione di canto" di Katherine Mansfield
 - "Breve sogno" di Primo Levi
 - "La matrona di Efeso" di Petronio
 - "Un'opera d'arte" di Anton Pavlovic Cechov
 - "Un cane assurdo" di Eric Partridge
 - "La Luisona" di Stefano Benni
 - "La cura delle vespe" di Italo Calvino
 - "Incubo in verde" di Fredric Brown
 - "Il treno ha fischiato" di Luigi Pirandello
- Il romanzo: caratteristiche e breve storia del genere; lettura dell'incipit di "Uno, nessuno e centomila" di Luigi Pirandello; lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal" di Luigi Pirandello

Produzione scritta

- Il riassunto
- Il testo narrativo (scrittura creativa e/o guidata dalle tecniche apprese nella sezione di narrativa)
- La parafrasi (poesia epica)

Educazione civica

Norme e valori morali nell'epica omerica; "cultura della vergogna" e "cultura della colpa".

Monticello Brianza, 30/05/2023

I rappresentanti di classe

La docente