

Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
"Alessandro Greppi"  
Via dei Mille 27 - 23876 Monticello B.za (LC)  
[www.istitutogreppi.edu.it](http://www.istitutogreppi.edu.it)

Programma svolto a.s. 2022/2023

Classe: 2<sup>^</sup>EA

Materia: Italiano

Professoressa: Rosita Pellegrino

### Libri di testo adottati:

Grammatica: Claudia Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti scuola

Antologia: Diego De Costanzo-Stefano Re, *Il caffè letterario, Poesia e teatro*, Atlas

### Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.:

#### Grammatica

- Il periodo, le proposizioni indipendenti e le proposizioni dipendenti
- La classificazione delle proposizioni indipendenti
- La struttura del periodo (forme di coordinazione, forme e gradi di subordinazione)
- Le varie tipologie di proposizione subordinata

#### Poesia

- Che cos'è la poesia? Le caratteristiche del testo poetico, le origini della poesia lirica
- La metrica, la "scienza" dei versi: sillaba metrica, accenti, versi della poesia italiana, rime, assonanze, consonanze, cesura, enjambement, strofe, forme metriche (sonetto e canzone)
- Il linguaggio poetico e le figure retoriche: senso letterale e figurato, connotazione, significato dei suoni, figure di suono, figure di posizione e figure di significato
- Dentro la poesia: l'io e il tu, temi, parole chiave, campi semantici, ritmo e stile
- Competenze per la poesia: parafrasi e analisi del testo

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi poetici:

- Francesco Petrarca: *Pace non trovo, et non ò da far guerra*
- Giacomo Leopardi: *Il sabato del villaggio*
- Giosuè Carducci: *San Martino; Pianto antico*
- Giovanni Pascoli: *Lavandare; Il lampo; Il tuono; Nebbia*
- Guido Gozzano: *Parabola*
- Rabindranath Tagore: *Chi sei tu, lettore?*
- Vincenzo Cardarelli: *Abbandono*
- Nazim Hikmet: *Mattino*

Tel. 039.9205108 / 039.9205701 - Codice Fiscale: 94003140137

Mod. RIS 04.01 REV. 01

01-03-2023

Posta elettronica ordinaria: [lcis007008@istruzione.it](mailto:lcis007008@istruzione.it) - Posta elettronica certificata: [lcis007008@pec.istruzione.it](mailto:lcis007008@pec.istruzione.it)

Pag.

- Corrado Govoni: *Crepuscolo ferrarese*
- Camillo Sbarbaro: *Taci, anima stanca di godere*
- Giuseppe Ungaretti: *Sono una creatura; San Martino del Carso*
- Aldo Palazzeschi: *Chi sono?*
- Eugenio Montale: *I limoni; Ho sceso, dandoti il braccio; Non chiederci la parola*

## Teatro

- Il teatro in Europa, la rappresentazione teatrale, il testo teatrale (atti, scene, battute, didascalie, personaggi, deittici), le interloquzioni con il pubblico
- Tragedia e tragico, la tragedia greca, il teatro greco come modello di funzionalità
- La *Medea* di Euripide: presentazione dell'opera e dell'autore, lettura integrale del testo

## I promessi sposi

- Il romanzo storico: origine, sviluppo, tecniche e caratteristiche del genere; lettura de *L'incontro* (estratto da *Terre selvagge* di Sebastiano Vassalli).
- Alessandro Manzoni e *I promessi sposi*: la vita e le opere dell'autore, la scelta del romanzo, la documentazione, le stesure, l'espedito del manoscritto, la poetica del vero, il pensiero politico, la fede religiosa. Lettura integrale del romanzo, attraverso varie modalità tra cui l'autoproduzione di audioletture da parte degli studenti, dal capitolo I al capitolo XXX; gli ultimi otto capitoli sono stati analizzati tramite la visione della miniserie televisiva *I promessi sposi* (regia di Salvatore Nocita)

## Produzione scritta

- Testo argomentativo: i caratteri distintivi del testo argomentativo (scopi e modalità dell'argomentazione, struttura dei testi argomentativi), le diverse tipologie di argomenti, le tecniche dell'argomentazione, le caratteristiche linguistiche del testo argomentativo, il tema argomentativo in forma di scrittura documentata
- Parafrasi e analisi del testo poetico
- Scrittura creativa

## Educazione civica

Il concetto di giustizia ne *I promessi sposi* con riferimenti all'attualità

Monticello Brianza, 30/05/2023

I rappresentanti di classe

La docente