



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2022-23
Classe 4^{IA}
Materia: ITALIANO
Professoressa: PAOLA FUMAGALLI

Libri di testo adottati

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 2 - Dal Manierismo al Romanticismo, Palumbo Editore

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.

Sul volume dell'anno precedente

1. Ludovico Ariosto (ripasso di quanto studiato alla fine dell'a.s. precedente)
 - Lettura e analisi dei brani:
"La pazzia di Orlando" (da p. 398) – "Astolfo sulla luna" (da p. 413)
2. Galileo Galilei
 - a) Vita in breve
 - b) La modernità di Galileo
 - c) Il "Dialogo della stiva" raccontato da Marco Paolini nello spettacolo "ITIS Galileo" visto in classe

Sul vol. 2 – Dal Manierismo al Romanticismo

SEICENTO

1. Il Barocco: storia, immaginario, letteratura – i concetti chiave (su presentazione fornita dall'insegnante)

2. Miguel De Cervantes, *Don Chisciotte*
 - a) La vita e l'opera di Miguel de Cervantes
 - b) L'opera: trama, personaggi, temi
 - c) Il termine "donchisciottesco"
 - d) La nascita del genere "romanzo" (su appunti)
 - e) Lettura, analisi e commento di brani selezionati:
 - La follia di un "hidalgo" (da p. 243)
 - L'avventura dei mulini a vento (da p. 248)
 - Dulcinea incantata (da p. 252)

SETTECENTO

1. "L'epoca dei lumi" Storia, immaginario, letteratura – i concetti chiave (su appunti - ripresa di concetti già trattati in storia)
2. Il Neoclassicismo - il "bello ideale" e Winckelmann (su appunti)
3. Carlo Goldoni
 - a) Vita - in breve
 - b) La riforma del teatro
 - c) La locandiera (l'opera è stata affrontata tramite la proiezione delle scene di uno sceneggiato Rai)
 - d) Analisi dei personaggi e del significato dell'opera (su presentazione fornita dall'insegnante)
4. La nascita del romanzo in Inghilterra
 - a) Novel e romance
 - b) Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
 - Presentazione generale dell'opera e del suo significato: l'epopea della borghesia
 - Lettura, analisi e commento del brano "Robinson organizza la sua vita sull'isola" (da p. 503) e del brano "Robinson e venerdì" (pp. 506-8)
2. Ironia e straniamento nella letteratura del Settecento
 - A. J. Swift, I viaggi di Gulliver
 1. Breve presentazione dell'opera, una parodia di Robinson Crusoe (appunti + p. 496)
 2. Lettura, analisi e commento del brano T1 pp. 501-2 e di altri brani condivisi dall'insegnante su Teams (i "ministri funamboli" e il "Dialogo fra Gulliver e il re di Brobdingnag")
 - B. Giuseppe Parini
 1. Vita - in breve (pp. 574-5 + appunti)
 2. Ideologia: l'opinione di Parini nei confronti del nobile, colui che, "da tutti servito, a nullo serve" (su appunti)
 3. Il Giorno: presentazione dell'opera: trama, personaggi, poetica, temi, antifrasi e ironia (su appunti + p. 584-5)
 4. Lettura, analisi e commento brano T3 "Il risveglio del giovin signore" (pp. 586-594) e T4 "La vergine cuccia" (pp. 595-7)

1. I concetti-chiave (sintesi fornita da insegnante su presentazione – vedi Teams)
Un personaggio-simbolo: Lord Byron - Approfondimento su video
<https://www.youtube.com/watch?v=I3JrkGUHmno>
2. Ugo Foscolo, un preromantico
 - A. Una vita da eroe romantico (appunti + pp. 704-6)
 - B. Le ultime lettere di Jacopo Ortis
 1. trama e breve presentazione dell'opera e dei suoi personaggi; aspetti romantici e classici
 2. lettura e commento della Lettera da Ventimiglia (p. 720 – prime 10 righe circa)
 - C. I sonetti (vedi presentazione PowerPoint su Teams)
 1. T6 Alla sera (p. 732-4 + appunti)
 2. T7 A Zacinto (p. 734-6 + appunti)
3. Alessandro Manzoni
 - a) Vita – in breve
 - b) Il Cinque maggio: lettura, analisi e commento (da p. 920)
 - c) I promessi sposi
 - I. Un romanzo nuovo, decisamente anti-classico
 - II. L'ossessione di Manzoni per il “vero” – le frequenti digressioni narrative – l'esempio della “Storia della colonna infame”
 - III. L'obiettivo di Manzoni: dalla lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo “L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo”
 - IV. Il narratore esterno onnisciente
 - V. BRANI letti e analizzati
 - L'introduzione e il manoscritto: lettura, analisi e commento del brano (Vedi OneNote + appunti)
 - Renzo e l'incontro con il dottor Azzecagarbugli: lettura, analisi e commento del brano (vedi OneNote + appunti)
 - Fra Cristoforo e Don Rodrigo (file condiviso su OneNote)
 - L'arrivo di Renzo a Milano e i tumulti di San Martino: lettura, analisi e commento del brano “L'assalto alla casa del vicario” (file condiviso su Teams - assegnata per compito poi corretta in classe)
 - Gertrude – “la sventurata rispose” (da p. 1003)
 - Il finale - il “sugo di tutta la storia”: lettura, analisi e commento (T9 pp. 1039-1041 + appunti)

Volume “Leopardi: il primo dei moderni”

1. La vita - in breve – spiegazione svolta con l'ausilio di spezzoni del film “Il giovane meraviglioso”
2. L'infinito (lettura, analisi, commento)

La classe è stata preparata ad affrontare le nuove tipologie B e C della prima prova di maturità con materiale integrativo fornito dall'insegnante (durante l'anno precedente ci si è concentrati in particolar modo sulla preparazione allo svolgimento della Tipologia A, analisi del testo).

Sono state assegnate letture e ricerche (poi discusse in classe) su alcuni temi e argomenti di attualità per stimolare il dibattito, arricchire le conoscenze personali e fornire spunti per lo svolgimento delle tipologie B-C. In particolare, i temi di discussione sono stati:

- “Acido solforico” di Amelie Nothomb (lettura estiva)
- La “cancel culture” o “cultura della cancellazione”
- Il caso Cospito e il 41-bis
- Terre rare e conversione all’elettrico: un passaggio complesso e non esente da rischi
- I rischi dell’industrializzazione nella città moderna: il caso Ilva Taranto e il caso Eternit di Casale Monferrato

Monticello Brianza, giugno 2023

La docente Paola Fumagalli _____

I rappresentanti degli alunni Alessandro Bevilacqua _____

Andrea Garofali _____