



**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**  
**“Alessandro Greppi”**

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)  
[www.istitutogreppi.edu.it](http://www.istitutogreppi.edu.it)

**Programma previsto a.s. 2021-2022**

**Classi 5<sup>A</sup> LA e 5<sup>LB</sup>**

**Materia:** Lingua e Letteratura francese

**Prof.sse:** France Frau e Deborah Dell'Oro

**Testi adottati:**

- AA.VV., *L'EsaBac en poche* (seconda edizione), Ed. Zanichelli, 2019
- AA.VV., *Ecritures... Les Incontournables*, Ed. Valmartina, 2012

**OBIETTIVI DI LINGUA E CULTURA**

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. In particolare consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue; produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende ed analizza testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

**ESABAC**

Esercitazioni guidate e autonome sulle due tipologie di prova : *essai bref* e *commentaire dirigé* (*analyse du texte et réflexion personnelle*).

**LETTERATURA**

**LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

**Le Romantisme**

François - René de Chateaubriand

“Un état impossible à décrire” (*René*)

“L'étrange blessure” (*René*)

Alphonse de Lamartine

“Le lac” (*Méditations poétiques*)

Victor Hugo:

“Demain dès l'aube” (*Les Contemplations*)

“Bonjour, mon petit père ! ” (*Les Contemplations*)

“Une larme pour une goutte d'eau ” (*Notre-Dame de Paris*)

“La danse d'Esmeralda ” (*Notre-Dame de Paris*)

“La mort de Gavroche ” (*Les Misérables*)

## **Entre Romantisme et Réalisme**

### Stendhal

“Un père et un fils” (*Le Rouge et le Noir*)

“Combat sentimental” (*Le Rouge et le Noir*)

## **Le Réalisme**

### Honoré de Balzac

“L’odeur de la pension Vauquer” (*Le Père Goriot*)

“La soif de parvenir” (*Le Père Goriot*)

“Je veux mes filles” (*Le Père Goriot*)

### Gustave Flaubert

“Lectures romantiques et romanesques” (*Madame Bovary*)

“Le bal” (*Madame Bovary*)

“Maternité” (*Madame Bovary*)

“Emma s’empoisonne” (*Madame Bovary*)

## **Le Naturalisme**

### Emile Zola

“J’accuse”

“L’alambic” (*L’Assommoir*)

“Gervaise cède à la tentation” (*L’Assommoir*)

“Qu’ils mangent de la brioche” (*Germinal*)

“Une masse affamée” (*Germinal*)

## **Le Parnasse**

### Théophile Gautier

“L’Art” (*Emaux et Camées*)

## **Le Symbolisme**

### Charles Baudelaire

“Dédicace à Théophile Gautier” (*Les Fleurs du Mal*)

“Spleen” (*Les Fleurs du Mal*)

“L’albatros” (*Les Fleurs du Mal*)

“L’invitation au voyage” (*Les Fleurs du Mal*)

“Élévation” (*Les Fleurs du Mal*)

“Correspondances” (*Les Fleurs du Mal*)

### Paul Verlaine

“Chanson d’automne” (*Poèmes saturniens*)

“Le ciel est, par-dessus le toit” (*Sagesse*)

### Athur Rimbaud

“Le dormeur du val” (*Poésies*)

## **LE XXe SIÈCLE**

### Guillaume Apollinaire

“Il pleut” (*Calligrammes*)

“Zone” (*Alcools*)

“La colombe poignardée et le jet d’eau” (*Calligrammes*)

## **Le Surréalisme et le Dadaïsme**

### Tristan Tzara

“ Pour faire un poème dadaïste ” (*Manifeste sur l’amour faible et l’amour amer*)

### André Breton

“L’écriture automatique” (*Le Manifeste du Surréalisme*)

Paul Éluard

“La terre est bleue comme une orange” (*L’amour, la poésie*)

“Liberté” (*Poésie et Vérité*)

“La courbe de tes yeux” (*Capitale de la douleur*)

Marcel Proust

“La petite madeleine” (*Du côté de chez Swann*)

“C’était Venise” (*Le Temps retrouvé*)

André Gide

“L’attente” (*Les Nourritures terrestres*)

“Un accident évité” (*L’Immoraliste*)

Colette

“Entre mère et fille” (*La Naissance du jour*)

## **L’Existentialisme**

Jean-Paul Sartre

“L’existence précède l’essence” (*L’Existentialisme est un humanisme*)

“Expériences scolaires” (*Les Mots*)

“Parcours existentiel” (*La Nausée*)

Albert Camus

Lettura integrale de *L’étranger* e analisi dei seguenti passaggi:

“Aujourd’hui maman est morte”

“Alors j’ai tiré”

“La tendre indifférence du monde”

“Éditorial de *Combat*”

## **Le théâtre de l’Absurde**

Eugène Ionesco

“Une conversation absurde” (*La Cantatrice chauve*)

Testo tratto da *Rhinocéros* (da definire)

Simone de Beauvoir

“Conflit entre mère et fille” (*Mémoires d’une jeune fille rangée*)

Patrick Modiano

“La fugue de Dora” (*Dora Bruder*)

Raymond Queneau

“Exercices de style”

Kamel Daoud

Lettura integrale di *Meursault contre-enquête*

Eric-Emmanuel Schmitt

Lettura integrale di *Le Sumo qui ne pouvait pas grossir*

I percorsi tematici sono i seguenti :

- 1) Il viaggio e la natura
- 2) La povertà
- 3) La donna
- 4) La guerra : dittatura e democrazia
- 5) Il rapporto genitori-figli
- 6) La ricerca del sè
- 7) Malessere esistenziale
- 8) Sogno

- 9) Amore
- 10) Il tempo
- 11) La morte
- 12) L'Algeria
- 13) L'Assurdo
- 14) Il ricordo e la nostalgia
- 15) La solidarietà
- 16) Le avanguardie

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Istituzioni nazionali ed internazionali : organi di governo, la Costituzione, i Carta dei diritti fondamentali, l'ONU, la Comunità Europea (4 ore nel pentamestre).

Per tutti questi argomenti saranno svolte come previsto ampie esercitazioni in classe ed effettuate le relative prove di verifica, conformemente alle indicazioni dettate dal Collegio dei Docenti.

Per la sezione di conversazione saranno effettuate attività di comunicazione orale avvalendosi anche del contributo della lettrice madrelingua nell'ora di compresenza.

Monticello Brianza, 06 novembre 2021

Le insegnanti

France Frau e Deborah Dell'Oro