



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "A. Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC) –

Tel. 0399205108 0399205701

Fax. (039) 9206861 Codice Fiscale 94003140137

www.issgreppi.it

e-mail lcis007008@istruzione.it

Programma comune di storia dell'arte a.s. 2021/22

Classi terze

Testo adottati: "Artelogia" vol.1, Pulvirenti, Zanichelli editore

COMPETENZE

- a. Organizzare in modo efficace e produttivo lo studio
- b. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della materia
- c. Saper selezionare i concetti essenziali e le loro relazioni
- d. Effettuare collegamenti fra elementi diversi che concorrono all'analisi dell'opera d'arte
- e. Utilizzare i mezzi informatici per rendere più efficace e completa la fruizione dell'arte
- f. Saper utilizzare le conoscenze e le abilità per orientarsi nel contesto di esperienze che implicano la visita a musei, mostre, siti archeologici e città d'arte.

ABILITA'

1. Riconoscere alcune tipologie architettoniche e iconografiche
2. Comprendere il ruolo dei principali elementi e delle regole del codice visivo e saperli individuare nel contesto dell'opera d'arte
3. Riconoscere le tecniche e i materiali utilizzati in un'opera
4. Individuare e comprendere le funzioni comunicative di un'opera
5. Cogliere gli elementi stilistici fondamentali di un periodo artistico e le basi teoriche dello stesso
6. Collegare le opere d'arte con l'autore e/o il periodo artistico corrispondenti

CONOSCENZE

Assimilazione dei contenuti disciplinari relativi alle linee di sviluppo del percorso storico e all'acquisizione dei codici linguistici appartenenti alla pittura, alla scultura e all'architettura.

Il valore della bellezza nell'antica Grecia:

Introduzione all'architettura

Struttura del tempio greco e tipologie

Ordini architettonici, età arcaica e età classica. Il Partenone e l'acropoli di Atene.

Introduzione alla scultura

Età arcaica, kouros e korai;

Stile severo, Auriga di Delfi e il Poseidon;

Età classica, Policleto, Fidia e sculture del Partenone;

Tardo classicismo, Prassitele e l'Hermes con Dioniso Bambino

I diversi volti dell' "emozione" nell'Ellenismo

Introduzione e architettura: Altare di Pergamo.

Scultura: Gigantomachia dell'Ara di Pergamo, Nike di Samotracia; Venere di Milo; Laocoonte.

Il “pragmatismo” dell’antica Roma

Introduzione e architettura: tecniche e strutture edilizie; architettura residenziale; anfiteatro Flavio a Roma; Basilica Ulpia e Basilica di Massenzio.

Scultura: la ritrattistica; Augusto di Prima Porta; Colonna Traiana.

Arte paleocristiana e il senso della Fede

Introduzione e architettura: struttura della basilica cristiana e edifici sacri a pianta centrale;

Arte bizantina a Ravenna: mausoleo di Galla Placidia; San Vitale; S. Apollinare Nuovo.

Mosaici: Giustiniano e la sua corte, Teodora e il suo seguito (in San Vitale), Teoria delle Vergini (in Sant’Apollinare Nuovo).