



Istituto certificato UNI EN ISO 9001:2008

Certificato No. 07288 A

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

“Alessandro Greppi”

Via dei Mille, 27 – 23876 Monticello B.za (LC)

www.issgreppi.gov.it

Programma comune di storia dell'arte a.s. 2021/22

Classi quarte

Testi adottati: Pulvirenti, *Artologia* vol. 2, Zanichelli editore

COMPETENZE

- a. Organizzare in modo efficace e produttivo lo studio
- b. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della materia
- c. Saper selezionare i concetti essenziali e le loro relazioni
- d. Effettuare collegamenti fra elementi diversi che concorrono all'analisi dell'opera d'arte
- e. Utilizzare i mezzi informatici per rendere più efficace e completa la fruizione dell'arte
- f. Saper utilizzare le conoscenze e le abilità per orientarsi nel contesto di esperienze che implicano la visita a musei, mostre, siti archeologici e città d'arte.

ABILITA'

1. Riconoscere alcune tipologie architettoniche e iconografiche
2. Comprendere il ruolo dei principali elementi e delle regole del codice visivo e saperli individuare nel contesto dell'opera d'arte
3. Riconoscere le tecniche e i materiali utilizzati in un'opera
4. Individuare e comprendere le funzioni comunicative di un'opera
5. Cogliere gli elementi stilistici fondamentali di un periodo artistico e le basi teoriche dello stesso
6. Collegare le opere d'arte con l'autore e/o il periodo artistico corrispondenti

CONOSCENZE

Assimilazione dei contenuti disciplinari relativi alle linee di sviluppo del percorso storico e all'acquisizione dei codici linguistici appartenenti alla pittura, alla scultura e all'architettura.

Arte romanica: la rinascita del nuovo millennio

Introduzione e architettura: tecniche e strutture edilizie; Sant'Ambrogio a Milano; Battistero di San Giovanni e San Miniato a Firenze; Pisa Campo dei Miracoli.

Pittura e scultura: soggetti e tecniche; Wiligelmo; Crocifisso.

Arte gotica: tra spiritualità e realismo

Introduzione e architettura: caratteri generali; tecniche e strutture edilizie.

Francia: Saint-Denis, Nôtre-Dame a Parigi e Sainte-Chapelle di Parigi.

Italia: basilica di San Francesco ad Assisi; cattedrali di Siena e Orvieto e immagini generali.

Scultura: introduzione, Nicola e Giovanni Pisano.

Pittura: dati generali, iconografia del Crocifisso. Giotto: introduzione, ciclo di Assisi e Cappella degli Scrovegni.

Tardo gotico: caratteri generali, Gentile da Fabriano con l'Adorazione dei Magi

Rinascimento - Quattrocento: l'affermazione dell'uomo e il rigore della forma

Introduzione

Architettura: Brunelleschi e la cupola di Santa Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti; Bramante: Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie

Quattrocento in pittura e scultura, tra mimesi e idealizzazione

Pittura: Masaccio con la Trinità

Mantenga: introduzione e Camera degli Sposi, San Sebastiano

Botticelli: introduzione e Nascita di Venere, La Primavera.

Scultura: Donatello, introduzione e San Giorgio, profeta Abacuc, David e Maddalena

Cinquecento: i grandi maestri

Leonardo: introduzione e Vergine delle Rocce, Cenacolo e Gioconda.

Michelangelo: introduzione, prime opere, David, Pietà del Vaticano, la volta della Cappella Sistina, il Giudizio Universale, cenni sulla Basilica di San Pietro.

Raffaello: introduzione, le madonne col Bambino, Scuola di Atene e la Liberazione di San Pietro dal carcere.

Seicento: illusione e verità

Caratteri generali; la pluralità dei linguaggi artistici, il naturalismo di Caravaggio (opere dal libro di testo); il Barocco romano con Bernini e Borromini (opere dal libro di testo).